

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
от «17» июня 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Мединцева Е.В./
Приказ № 39/1-ОД
от «21» июня 2021 г.

Разработчик: Лолейт Т.А., преподаватель оркестрового отдела МБУДО
«Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. План по работе в дистанционном формате

VII. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе типовой программы Кифера М.А., Лепилова Д.А., Сапожникова С.Р., Финкельштейна З.И., Фролова А.И. для ДМШ, утверждённой Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, 1967г.

Коллективное музицирование – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для коллективного музицирования.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

По программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям по коллективному музицированию привлекаются учащиеся 1-3 классов. По программе с пятилетним обучением привлекаются учащиеся первого класса.

1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	-
Количество часов на аудиторные занятия	66	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-

Таблица 2

Срок обучения	9 год	6 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	-
Количество часов на аудиторные занятия	-	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- Исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- Понимание музыки, исполняемой юными музыкантами в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков совместной игры, соблюдение коллективной дисциплины.

Формы подведения итогов реализации программы:

Уч-ся готовят программу, которую исполняют на классных, общешкольных, городских концертах, принимают участие в конкурсах и фестивалях. В итоге прививается интерес к коллективному музицированию, который, как правило, остаётся на долгие годы.

Программа предусматривает:

- изучение произведения;
- исполнение его на концертах или сдача на контрольных уроках;
- проводятся открытые уроки для родителей;
- сдача партий на уроках.

Критерии оценок.

Оценка «5»(отлично).

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими

умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4»(хорошо):

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3»(удовлетворительно):

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

III. Методические рекомендации преподавателям.

Учебно-педагогический воспитательный процесс направлен на последовательное и постепенное формирование способностей, развитие мышления, приобретение обучающимися знаний и навыков коллективной деятельности. Не изучив психологические особенности коллективного обучения, методику работы с оркестром, невозможно получить эффективный результат. Моделирование определенных творческих ситуаций, программирование на успех, сотворчество способствуют повышению качества обучения.

Одна из необходимых предпосылок всестороннего развития музыканта- чтение нот с листа, открывающая перед ним широкие возможности игры в коллективе. Совместное исполнительство требует свободного владения текстом, недопустимости каких-либо поправок, остановок, пренебрежения к паузам, нюансам. Дети учатся пропускать

«непрочитавшиеся» ноты ради своевременного, точного прихода к тактовой черте, не «выскакивать» в паузах, читать обозначение нюансов сразу, вместе с нотами, быстро ориентироваться в музыкальном материале.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. В результате занятий в оркестре развиваются такие важные качества как умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, заостряется ощущение звукового колорита, активизируется фантазия и творческое начало.

При достаточном накоплении слуховых представлений, целенаправленном развитии гармонического слуха и чувства ритма в неизменной связи с тщательной проработкой основных двигательных приемов, возможно последовательное формирование высокого исполнительского уровня подготовки коллектива.

В репертуарной политике приоритетным является отбор и внедрение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно способствовать художественно-образному усвоению новых средств выразительности. В связи с тем, что репертуар для школьных камерных оркестров ограничен, руководителю необходимо приобрести навык переложения. Характерным показателем прогрессивности методических установок руководителя является целенаправленность выбора произведений для переложений, призванная удовлетворять художественно-эстетические вкусы и ценностные ориентации обучаемых. За время занятий в классе обучающиеся должны пройти полноценный художественный репертуар, включающий обработки многонационального фольклора, произведений отечественной и зарубежной классики, современных композиторов. Важной составляющей в развитии навыков коллективного исполнительства является совместное творчество с солистами.

Значимую роль в процессе всестороннего комплексного воспитания обучающихся играет перестройка преподавания на основе широкого использования прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов, способствующих формированию мотивации на обучение и раскрепощению творческого потенциала.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отдела народных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отдела народных инструментов.

Методы обучения

Методика обучения состоит из трёх этапов:

1. детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;
2. проведение сводных репетиций;
3. концертное исполнение подготовленного произведения.

Подбор репертуара

В основе лежит главный методический принцип: от простого к сложному, от частного к целому. Учитывая наличие в оркестровом классе учащихся разных возрастов и соответственно разного уровня подготовки,

руководитель оркестра должен подбирать репертуар доступный по содержанию и техническим трудностям для всех играющих в оркестре. Произведения, подобранные для репертуара младшего оркестра должны быть яркие по содержанию и несложные технически. Всё это нужно учитывать при написании партий и аранжировок для оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь создаваемыми произведениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

IV. Рекомендуемая литература

1. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. - Л., 1981.
2. Бялый И. Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становления жанра. - М.: Музыка, 1989.
3. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
4. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.
5. Бондурянский. Фортепианные трио Брамса: дис. - М., 1989.
6. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
7. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961.
8. Раабен Л. Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. - Л.: СК, 1986. - 200 с.
9. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961.
10. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. - М.: Музыка, 1993.
11. Доброхотов Б. А.А.Алябьев. Камерно-инструментальное творчество. - Л.: 1948.

12. Раабен Л. Камерно-инструментальные сочинения // Глазунов. Т. 1. - Л., 1959.
13. Гайдамович Т. Заметки об элегическом стиле (?) Рахманинова // Камерный ансамбль. - М., 1979
14. Чернявский *.*. Забытые страницы русской камерной музыки 1-ой половины XX века (н/м работа за 1997)
15. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.

V. Примерный репертуарный список

1. Глинка «Марш Черномора»
2. Майкапар «В садике»
3. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
4. Григ «Танец Анитры»
5. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
6. Моцарт «Ave Verum»
7. Фантазия- попури на темы новогодних песен. Переложение Аванесяна А.Л.

8. Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»)
9. Прокофьев С. Марш (из цикла «Детская музыка»)

10. Металлиди Ж. Торжественная песня

11. Дворжак А. Юмореска
12. Чайковский П. Танец маленьких лебедей (из оперы «Лебединое озеро»)
13. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

VI. План по работе в дистанционном формате

Прослушивание аудио исполняемой программы (своей партии), записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**.

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством видеосвязи, а также **аудиосообщений** в мессенджерах. Это *очень удобный формат*: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокomentarиями, которые учащийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельная запись выученной программы (своей партии) для сведения всех голосов ансамбля в единую запись для школьных онлайн-концертов. Игра с записью других голосов ансамбля.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. Проигрыватель аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Методы дистанционного обучения

1. Видеоиллюстрация online и offline;
2. Видеоуроки;
3. Видео школы игры на инструменте;

4. Включить в урок картины, фотографии, видео;
6. Игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося;
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. Прослушивание мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства;
10. Online-посещение концертов, театров, музеев

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции, исполнив программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Концерт класса, отдела, школы.

VII. Рекомендуемая методическая литература

1. Асафьев Б. Современный инструментализм и культура ансамбля. Игорь Глебов . — В кн.: Новая музыка. Сборник
2. Современный инструментализм. Л.: Тритон, 1927, с. 5—9. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 2. Ред.- сост. В.И.Руденко. - М.: Музыка, 1980. - 160 с.
3. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т. 1. - М., 1973.
4. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. - М., 1991.

5. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.
6. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка, 1958, № 3.
7. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, 1960, № 5.
8. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, 1967, № 2.
9. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. - М., Музыка, 1971. - 94 с.
10. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса // Камерный ансамбль. Сост. К.Х.Аджемов. - М., 1979.
11. Гусев В. Психология коллективного творчества // Сотружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. – М., 1968
12. Из истории отечественного квартетного исполнительства
13. Советское квартетное исполнительство
14. Исполнительские компоненты квартетного музицирования
15. Психологические проблемы квартетного музицирования
16. Квартетная педагогика: исторический опыт, современная практика
17. К изучению и интерпретации квартетной музыки
18. Из программы квартетных классов музыкальных вузов Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... (Записал К. Иванов) // Сов. музыка, 1973, № 12. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х.Аджемов. - М., 1979.
19. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам
20. музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991. - С. 50-59.
21. Леонова М. Первый всесоюзный конкурс струнных квартетов // Из прошлого советской музыкальной культуры. – М., 1975.
22. Мавриди Ф. Организация учебного процесса в квартетном классе // Вопросы истории и теории музыки Казахстана. Сборник статей. - Алма-Ата: Лнер, 1984. - С. 252-163.

23. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
24. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
25. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). - Л.: СК, 1986. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Радость взаимопонимания. Беседы для двух скрипок, альты, виолончели и музыкального критика. Записал Г.Шохман // Сов. музыка, 1984, № 2.
26. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.